



GRANADA
CORPUS CHRISTI
1922

CONCURSO DE
"CANTE JONDO"
(CANTO PRIMITIVO ANDALUZ)

QUE SE CELEBRARÁ LAS
NOCHES DE LOS DÍAS
13 y 14 DE JUNIO, EN LA
PLACETA DE SAN NICOLÁS
DEL ALBAYZÍN

EDITORIAL URANIA. MANUEL PASO, 2

UNIVERSIDAD DE NAVARRA
BIBLIOTECA DE HUMANIDADES

1877107

EL Centro Artístico de Granada, comprendiendo la importancia que para la vida artística de los pueblos tiene la conservación de sus cantos primitivos, ha organizado el presente concurso con el objeto de estimular en el pueblo el cultivo de los antiguos cantos, en muchas partes casi absolutamente olvidados.

Este concurso, que ha sido subvencionado por el excelentísimo Ayuntamiento con la cantidad de 12.000 pesetas, tiene como finalidad el *renacimiento, conservación y purificación* del antiguo *cante jondo* (que se llama también algunas veces *canto grande*) y que, mal estimado e incomprendido por las gentes de ahora, se considera como un arte inferior, siendo por el contrario una de las manifestaciones artísticas populares más valiosas de Europa.

El concurso se celebrará los días indicados con arreglo a las siguientes bases:

I.^a Se considerará *cante jondo* para los efectos de este concurso, el grupo de canciones andaluzas cuyo tipo genérico creemos reconocer en la llamada *sigüiriya gitana*, de la que proceden otras canciones aun conservadas por el pueblo y que, como los *polos, martinetes y soleares*, guardan altísimas cualidades que las hacen distinguir dentro del gran grupo formado por los cantos que el vulgo llama *flamencos*.

Esta última denominación, sin embargo, sólo debiera en rigor aplicarse al grupo moderno que integran las coplas llamadas malagueñas, granadinas, rondeñas (tronco éstas de las dos primeras), sevillanas, peteneras, etc., las cuales no pueden considerarse más que como consecuencia de las antes citadas y quedan, por lo tanto, excluidas del programa a que ha de ajustarse nuestro concurso.

2.^a Para los efectos de la calificación y adjudicación de los premios, tales coplas quedan distribuídas en las siguientes secciones:

Primera: SIGUIRIYAS GITANAS

Segunda: SERRANAS
POLOS
CAÑAS
SOLEARES

Tercera: Cantos sin acompañamiento de guitarra:

MARTINETES - CARCELERAS
TONÁS
LIVIANAS
SAETAS VIEJAS

3.^a Podrán tomar parte en este concurso todos los *cantaores* de ambos sexos, con exclusión de los profesionales que sean mayores de 21 años (a los menores de esta edad se les permitirá asistir). Los profesionales podrán enviar sus discípulos y en la adjudicación de los premios que obtengan se insertará el nombre del maestro.

4.^a Se entenderán por profesionales a estos efectos todos los que canten públicamente, contratados o pagados por empresas de espectáculos o particulares.

5.^a Para inscribirse en este concurso, bastará con llenar el boletín adjunto y enviarlo a la Secretaría del Centro Artístico de Granada.

6.^a El plazo de inscripción terminará el día 25 de Mayo.

7.^a Para que acompañen a los *cantaores* que han de tomar parte en el concurso, se admitirán en éste guitarristas, los cuales tendrán opción a los premios que para tal efecto se establecen. Estos guitarristas se inscribirán en la misma forma y plazo que los *cantaores*, y no será obstáculo para su admisión el que sean profesionales.

8.^a El concurso se celebrará en la plaza de San Nicolás (Albayzín) en las noches de los días 13 y 14 de Junio. Las

pruebas eliminatorias empezarán el día 10 de Junio, a las diez de la mañana, en el Centro Artístico, siendo indispensable la presencia de todos los *cantaores* y *tocaores* inscriptos, y entendiéndose que los que falten renuncian a asistir.

9.^a Los premios se distribuirán en la siguiente forma:

PARA LA SECCIÓN PRIMERA

Premio de honor: 1.000 pesetas del Excmo. Ayuntamiento de Granada y 1.000 pesetas del premio extraordinario Ignacio Zuloaga. Total: 2.000 pesetas.

Primer premio: 750 pesetas.

Segundo premio: 500 pesetas.

Tercer premio: 250 pesetas.

PARA LAS SECCIONES SEGUNDA Y TERCERA

Dos primeros premios de 1.000 pesetas cada uno.

Dos segundos premios de 500 pesetas cada uno.

Dos terceros premios de 250 pesetas cada uno.

PARA LOS GUITARRISTAS

Premio extraordinario José Rodríguez Acosta, 1.000 pesetas.

Segundo premio: 500 pesetas.

10.^a Los concursantes podrán presentarse a una o varias de las secciones; pero no podrán obtener más que un premio en metálico. Si alguno de los concursantes mereciese varios premios, se le entregará el de mayor cuantía y en los demás sólo se le otorgará la calificación honorífica del premio correspondiente. El importe de estos premios no percibidos podrá dedicarse a ampliación de otros premios, si el Jurado lo considera oportuno.

BASES PARA LAS PRUEBAS ELIMINATORIAS

Tales pruebas se dividirán en dos clases de ejercicios:

Primero: pruebas de admisión.

Segundo: pruebas eliminatorias para premio.

Empezarán dichas pruebas el día 10 de Junio a las diez de la mañana, debiendo estar presentes todos los inscriptos y entendiéndose que los que no asistan renuncian a concursar.

El *ejercicio primero* consistirá, para los concursantes a la primera sección, en el canto de una *siguiriya gitana* simple, sin el cambio.

Para los de la segunda y tercera, en el canto de una de las coplas que constituyen las secciones respectivas.

Para los guitarristas, en el acompañamiento de los *cantaores* en el mismo ejercicio.

Los *cantaores* y guitarristas que ejecuten sus canciones a satisfacción del jurado, pasarán a las pruebas eliminatorias de premio.

El *segundo ejercicio*, que corresponde a las pruebas eliminatorias, se dividirá en tres grupos correspondientes a las tres secciones del concurso, sin mezclar las coplas que correspondan a secciones diferentes.

Para la primera sección el concursante cantará dos *siguiriyas* de diferentes estilos, a su elección.

Para las secciones segunda y tercera, bastará con que ejecute dos coplas de los cuatro cantos que constituyen cada sección.

Se considera de mérito preferente la ejecución de los cantos que, por su mayor antigüedad, están menos difundidos, puesto que el despertar interés hacia ellos es la principal finalidad del Concurso.

Como para concurrir a la primera sección no se exige más que el canto de *siguiriyas gitanas*, debemos advertir que en las llamadas *del cambio* puede cantarse el *martinete* que a veces las acompaña.

Una vez terminadas dichas pruebas eliminatorias, el Jurado designará entre los *cantaores* y *tocaors* que hayan concurrido los que habrán de tomar parte en el Concurso y la fiesta, que se celebrarán las noches de los días 13 y 14.

Los fallos del Jurado y sus decisiones durante los ejercicios serán inapelables.

El Jurado podrá suspender los ejercicios del concursante cuando así lo estime conveniente.

OBSERVACIONES

Debemos advertir con el mayor encarecimiento, que serán preferidos los concursantes cuyo estilo popular de canto se ajuste a las viejas prácticas de los *cantaors* clásicos, evitando todo floreo abusivo y devolviendo al *cante jondo* aquella admirable sobriedad, desgraciadamente perdida, que constituía una de sus más grandes bellezas.

Por la misma razón deben tener en cuenta todos los que concurren, que serán rechazados los cantos modernizados por eminentes que sean las cualidades vocales del concursante.

Asimismo no debe ser olvidado que es cualidad esencial del canto puro andaluz, la que evita toda imitación del estilo que pudiéramos llamar teatral o de concierto, pues siempre debe tener presente el aspirante a premio que no es un *cantante*, sino un *cantaor*.

No debe ser motivo de desaliento para el *cantaor*, el que le digan que desafina en determinadas notas del canto. Esa desafinación no es tal, en ocasiones, para el verdadero conocedor del canto andaluz.

Recuérdese también que una gran extensión vocal, es decir, una voz que abarque muchas notas, no sólo no es necesaria para el *cante jondo*, sino que, si se hace un mal uso de esa propiedad, puede ser perjudicial al más puro estilo del mismo.

G R A N A D A

CORPUS CHRISTI. 1922

CONCURSO DE "CANTE JONDO"

(CANTO PRIMITIVO ANDALUZ)

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

D.
de años de edad, natural de
provincia de , que habita actualmente
en calle n.º ,
profesional (1)
no profesional (2) , discípulo de
no profesional

Se inscribe para CANTAOR
TOCAOR (2) , optando a premio en
las secciones:

Primera }
Segunda } (3)
Tercera }

LLÉNESE ESTE BOLETÍN Y ENVIÉSE AL SEÑOR
SECRETARIO DEL CENTRO ARTÍSTICO. GRANADA

- (1) No es indispensable llenar este renglón.
(2) Bórrase la palabra que no convenga.
(3) Táchese la sección a la que no se quiera concurrir.

